

стр. 2 Хроника МУПК	стр. 3 Лучший по профессии	стр. 4 Школьник будущего	стр. 6-7 Куда пойти учиться	стр. 8 Мой выбор	стр. 10 В гостях у психолога
---------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

	<h1>В ы б о р</h1>	<p>№2 (24)</p> <p>Апрель</p> <p>2011</p>
	<p>Газета для старшеклассников</p>	



У каждого учителя очень много учеников, каждому из них необходимо уделить внимание, научить необходимым знаниям, воспитать в ребенке настоящего человека. Это очень трудная и сложная работа, как физически, так и эмоционально. И вот настает тот день, когда маленькие ребятки выросли, гордо называя себя выпускниками. В этот день педагоги услышат много лестных слов в свой адрес. Прозвенит звонок, учитель прощается с учениками. У них начнется новая, взрослая жизнь, а учитель будете по-прежнему полностью отдавать свои силы, чтобы воспитать, научить уже других детей, которые также незаметно вырастут добрыми, мудрыми, благодаря именно таланту педагога.

Дорогие ребята! Завершается очень значимый этап вашей жизни. Скоро последний школьный звонок проводит вас в долгую и интересную дорогу.

В МУПК вы получили качественные знания, развили творческие способности, научились отстаивать свои взгляды и убеждения, любить Родину. Это бесценный капитал, который поможет вам справиться со всеми жизненными испытаниями и достичь больших успехов.

Годы, проведенные в МУПК, навсегда останутся в памяти. Пусть вас всегда сопровождает крепкая УПКовская дружба, помогают вам добрые и мудрые советы ваших преподавателей, осуществляются ваши надежды и устремления.

Вы будете достойными продолжателями трудовых традиций, начатых вашими родителями, укрепите добрую славу родной земли.

Молодые, сильные, здоровые, перспективные, способные воплотить мечты в реальность люди - это наш сегодняшний день и наше будущее. Вперед!

Ты стал уже взрослей,  
И мы тобой гордимся,  
Прекрасные черты  
Ты воплотил в себе:  
Веселый, энергичный и умелый.  
Средь слабых – добрый  
И средь сильных – смелый.  
Мы так хотим, чтоб жизнь твоя была  
Здоровой, доброй, чистой, светлой.  
И пусть ты отличаешься от всех  
Удачей, счастьем и успехом!

Пролетели годы незаметно -  
УПК мой, до свиданья навсегда!  
Знай, минуту расставанья эту  
Ты забыть не сможешь никогда!  
Воплотить мечту свою старайся  
И в большую жизнь смелей иди!  
В дружбу верь, в себе не сомневайся -  
Ждут успех и счастье впереди!

И вот конец!  
И может странно даже  
Вам станет без учителей, ребят...  
Не расходитесь сразу — мы скажем вам,  
Что на прощанье близким говорят:  
«Желаем вам шагать по жизни смело,  
Желаем счастья каждому найти,  
Пусть сбудется, что каждому хотелось  
В дорогу, друг! Счастливого пути!»





*В Бендерском педагогическом колледже*

## У НАШИХ ДРУЗЕЙ

Производственные экскурсии - это одна из многочисленных форм профориентационной работы с учащимися. Они имеют большое образовательное, политехническое и воспитательное значение.

В основном такие экскурсии рассматриваются как средство формирования и развития у учащихся интереса к различным профессиям. Однако это не только одна из форм внеурочной деятельности педагога по оказанию помощи учащимся в их профессиональном самоопределении. Производственные экскурсии предусматриваются и учебными программами в связи с трудовым обучением.

Тираспольский МУПК строит профориентационную работу с упором на профессии, востребованные на рынке труда, проводит широкую разъяснительную работу среди учащихся и их родителей в форме «Ярмарок труда», «Аукционов трудовых идей», «Марафона профессий».

В традицию МУПК вошло проведение экскурсий на предприятия и учреждения Республики. Так, 18 марта учащиеся групп «Переплетчик» и «Секретарь-референт» посетили ЗАО «Типар». Учащиеся ознакомились с производственным процессом типографии и ознакомились со всеми технологическими участками по изготовлению печатных изданий.

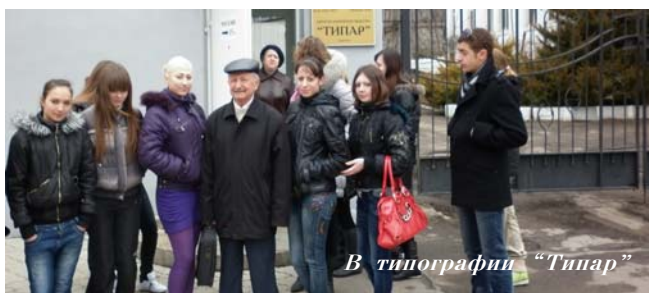
В рамках сотрудничества и обмена опытом учащиеся группы «Воспитатель ДОУ» побывали в Бендерском педагогическом колледже. Гости познакомились с учебной и материальной базой учреждения и приняли участие во внеклассном мероприятии.

Большое спасибо директору ЗАО «Типар» Дурбала Н.К., начальнику производства Чебаненко Л.А., гл. технологу Дзядул Л.В., директору Бендерского педагогического колледжа Радилу П.И. и зав. дневным отделением колледжа Григорьевской А.М. за интересно организованные и проведенные профориентационные экскурсии.

Организация профориентационных экскурсий на предприятие дает возможность познакомить учащихся образовательных учреждений с многообразием профессий, получить непосредственное представление о тонкостях и нюансах разных видов специальностей. Основной целью профориентационных экскурсий является формирование у учащихся представлений о содержании труда профессионалов.

Посещения предприятий поможет учащимся в дальнейшем более осознанно подойти к выбору своей будущей профессии.

*Методическая служба МУПК*



*В типографии "Типар"*

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В МУПК

*В марте в МУПК прошел педагогический совет "Современный урок в МУПК", на котором были подняты вопросы современного учебного процесса.*

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный - это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым.

Современный урок - это такой урок, на котором ученик из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса. Для этого нужна постоянная работа учителя, который находится в поиске нового, и достаточная материальная база для проведения и организации практической деятельности.

Современный урок могут отличать любые черты, главное, чтобы и у учеников и у учителей было желание продуктивно работать.

Прежде всего, должны быть хорошие знания и умение их преподнести. Учитель и ученик должны постоянно сотрудничать, а не подчиняться один другому. Современный урок - это спокойная и доброжелательная атмосфера, чтобы не выходить с занятия со вздохом: «Слава Богу, закончилось!». Учитель не должен перебивать ученика, если он отвечает неверно, а помогать ему найти правильный ответ.

### РАЗМЫШЛЯЮТ УЧАЩИЕСЯ МУПК

*...Современный урок - это единство учащихся и творческого, креативного преподавателя. Это такое чувство, когда хочется знать, брать на вооружение интересные материалы, которые преподнесены необычно, непринужденно, а не со строгого листка...*

*...Главное, не как проводится урок, а кто его проводит. Если все учителя будут с душой делиться знаниями с учениками, если они будут любить свою профессию, то это и будет лучший урок...*

*...Учитель должен чувствовать свой предмет, тогда и ученику он будет интересен...*

*Современный урок не должен быть нудным, неинтересным, наоборот, он должен дать возможность ученикам проявить себя...*

*...Достаточно просто заинтересовать ребят общением, педагогичностью и научностью своего предмета, и предмет, по-моему, станет современным...*

*...Нужно начать с преподавателей, их психологической подготовки. Может быть, изменить обстановку в школьных кабинетах, посмотреть на ученика другими глазами...*

*Методическая служба МУПК*

# ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ 2011

*Хроника мунк*

**П**ервый весенний день мне запомнился не только хорошей погодой, отличным настроением, но и финалом конкурса «Лучший по профессии» в группе «Психолого-педагогическая подготовка».

В завершающем этапе конкурса участвовали семь человек. Это ученики разных школ города. Смысл мероприятия заключался в том, чтобы проверить, есть ли у ребят организаторские способности и насколько они могут раскрыться перед публикой. Финал состоял из двух частей: первая - умение представить себя, описать свою жизнь, свои интересы в течении 5-7 минут; вторая - умение организовывать коллектив, и все проводилось в виде игры.

Участники подошли к конкурсу творчески. Самопрезентации конкурсантов радовали своей неповторимостью. А игры заставили улыбнуться даже самого печального зрителя.

В течение всего конкурса царила очень теплая и дружеская атмосфера. Участники из конкурсантов стали если не друзьями, то хорошими приятелями.

Конкурс запомнится всем участникам и зрителям морем позитивных эмоций и отличным настроением.

*Савенко Юлия,*

*11 кл., гр. «Основы журналистики»*





## ПОДРОСТОК И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

**К**ак я себе представляю современного школьника? Скорее всего, это не прилежный ученик, стремящийся к знаниям, к чему-то новому и познавательному; это не ответственный ребенок, который с радостью готов приняться за любое дело, который готов помочь в трудную минуту своим сверстникам и товарищам. Нет, это далеко не те люди, которые были раньше.

С течением времени изменяются нравственные идеалы и ценности общества. Все меньше и меньше людей интересуют закономерности нашей жизни, и привлекает учеба. Все реже встречаются желание и тяга к получению знаний, к изучению чего-то нового.

На мой взгляд, одной из наиболее значимых причин является широкое распространение компьютерной техники, средств массовой информации. И действительно, у каждого второго школьника дома есть компьютер. А какое может быть дело до учебы, если есть возможность поиграть в различные игры или пообщаться с друзьями по интернету. Мне кажется, проблема столь широкого распространения СМИ является основной причиной постепенной деградации общества.

Но нельзя оставить без внимания и тот факт, что значительную роль в жизни школьника играет окружающая среда. Подростки современного общества очень остро воспринимают чужое мнение, можно сказать, что в них нет таких черт, как гуманизм, сочувствие к ближнему, потому что они боятся, что над нашим хорошим, добрым поступком кто-то посмеется. Но также нужно отметить, что нынешняя молодежь пытается как-то выделиться из толпы, старается стать лидером, стремится к тому, чтобы все вокруг подражали им и зачастую даже боялись. Но, увы, применяются не те способы «завоевания» любви и уважения окружающих. Чтобы быть «круче» своих сверстников, или хотя бы не отбиваться от коллектива, дети начинают курить, нецензурно выражаться. И конечно, о каком «авторитете» может идти речь, если ты интересуешься учебой? И, правда, среди бездельников и разгильдяев авторитета не добьешься. Но ведь можно завоевать уважение среди тех, для кого не важно быть «круче». Для этого не обязательно выставлять свою жизнь напоказ или одеваться от брендовых производителей. Достаточно просто проявлять немного уважения и сочувствия к ближним, необходимо иметь хоть чуточку человечности. А ведь этого так не хватает нашему обществу.

*Зюзина Виктория,*

*11 кл., гр. «Психолого-педагогическая подготовка»*

## А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ?

**В** настоящее время школьники отличаются от сверстников предыдущих поколений. Сейчас школьники воспитываются совсем в других условиях. Нынешняя молодежь более раскованная, более свободная в своих поступках и действиях.

Многие дети сейчас ведут практически паразитический образ жизни. Они привыкли, что родители предоставляют им абсолютно все, что нужно, причем дети при этом не прилагают никаких усилий. Установка сегодняшнего дня - все придет само! Многие школьники абсолютно не готовы к взрослой жизни, ждущей их за стенами школы. Вошло в привычку, что деньги решают все - значит, можно не учиться, можно не стараться чего-то достичь и чему-то научиться. Можно представить, что будет дальше с этими детьми. Ведь не все зависит только от родителей...

В этой ситуации остается только надеяться на лучшее. А может, стоит попробовать что-то изменить? А вдруг получится?

*Кормужанина Юлия,*

*11 кл., гр. «Психолого-педагогическая подготовка»*

## УКОР НАШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

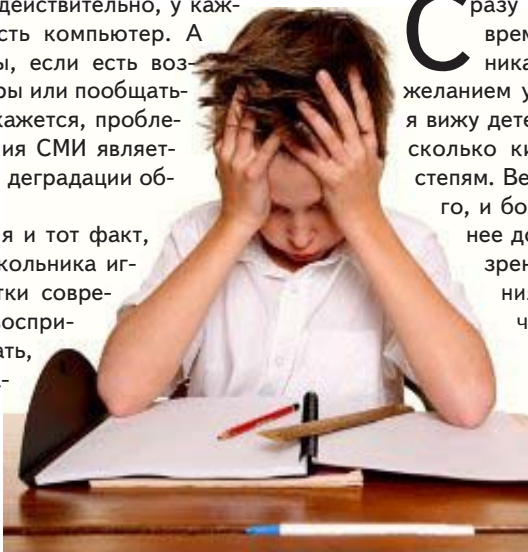
**С**разу хотелось бы начать с того, что современный школьник отличается от ученика предыдущих поколений стойким нежеланием учиться. Немного оглянувшись назад, я вижу детей, стремглав летящих в школу за несколько километров по лесу, полю, рельсам, степям. Ведь раньше школ было не так уж много, и большинству детей было проблемно до нее добраться. Проблемно - с нашей точки зрения. Что же касается их мировоззрения, они даже не задумывались о том, что это неудобно, сложно и затруднительно. Более того, помимо дороги были еще проблемы: школьники были загружены не только домашними заданиями, но и работой по дому. Но в укор нашему смазливому ленивому поколению, они были веселы, активны, умудрялись погулять и развлечься. А мы в оправдан-

ии молвим: «Другое было время!». Ан нет, время всегда одно и то же, меняется лишь наше восприятие. Мне кажется, что эта мнимая свобода действий и погубила нас, отравила в нас желание захлестываться энергией, испортила рвение к активному участию в жизни. Та свобода, которую дают нам родители и общество, губит нас. Эти телевизоры, компьютеры - все это роботизация нас самих, элементарное зомбирование. Все очень грустно. Образование, нравственные ценности, идеологии. Душевное развитие и обогащение - все эти вещи со временем только изнашиваются, истончаются. Если честно, я не вижу перспектив развития образования, если ситуация останется такая же.

Школьник XXI века - несчастный ребенок, перед глазами которого образование катится в пропасть, ничем не радуя и не интересую.

*Аниканова Елизавета,*

*11 кл., гр. «Психолого-педагогическая подготовка»*



## СЧАСТЬЕ

*Для каждого из нас счастье имеет разные значения. И почему мы все чаще слышим о том, что люди несчастны???*

Наверно самыми счастливыми мы были в детстве, потому что для счастья нам хватало увидеть солнечного зайчика и найти фиалки в лесу или когда нам покупали яркий шарик. Мы были настолько довольны, что буквально светились.

Взрослея, мы начинаем забывать об этом. У нас появляется больше проблем, и мы просто не замечаем то, что радовало нас в детстве. Или просто боимся замечать.

Что же является счастьем для взрослых людей?

Для кого-то счастье - это деньги, для кого-то - любовь, дружба, семья. Но есть и те, для кого до сих пор счастье - это теплый, солнечный день, посреди хмурой дождливой недели или радуга после дождя.

Что для вас счастье?

Такой вопрос я задала своим друзьям.

И знаете, поняла, что не все так уж и плохо, потому что более чем 75% из всех согласились со мной в том, что даже повзрослев, они не забывают радоваться простым вещам. И не понимают тех, кто жалуется на отсутствие счастливых моментов жизни... 25% почему-то воздержались...

Сказать, что ты несчастен проще всего, а оглядеться вокруг - почему-то никто не хочет!

Я считаю, что люди становятся по-настоящему несчастны, когда «опускают руки» и перестают бороться. Главное что-то делать, чтобы быть счастливыми, а не ждать, что кто-то будет это делать за тебя.

*Ревенко Мария,*

*II кл., гр. «Основы журналистики»*

## ВЕСНА

Так тепло, мягко и непривычно касаются лица струйки солнечного света, после долгого пронизывающего ветра и мрачной зимы, все и все вокруг будто пробуждаются от сна. Сквозь еще не набухшие почки ветви деревьев, ослепляя, и в то же время, лаская, заливают все вокруг своей «душой» весна. Хочется с жадностью ловить каждый лучик спящего шара. Люди сияют в улыбках, сами не зная причины столь прекрасного настроения. В такие минуты ты чувствуешь свободу, понимаешь, что способен на многое, мечтаешь и забываешь, о волнующих тебя проблемах. В эти минуты хочется любить и быть любимым, ты становишься эгоистом, жаждешь, чего-то от каждого и не жалеешь отдавать ничего взамен.

Радость! Морозные будни прошли, оставляя в напоминание о себе лишь холодные ночи и теплый кофе. Ты хочешь! Хочешь и получаешь, становясь еще сильнее. Кажется, что уже никто и никогда не остановит тебя, но солнце скрывается за облаками, ты начинаешь ощущать по коже прохладный ветерок, сдувающий с каждым мгновением это сладкое чувство. В глазах пропадает блеск, но ты все еще веришь. Нет, ты знаешь, что минуту погодя облако пройдет, и ты вновь вкусишь счастье, ничем незаменимое и всегда желанное, весеннее счастье.

*Шляхова Екатерина,*

*II кл., гр. «Основы журналистики»*



*Проба пера*

## МОНОЛОГ О КАРТИНЕ

В картинной галерее, как в стеклянном сосуде, живут души, творчески написанные на хаеэзге художником, которые мы видим, а лишь избранные чувствуют.

Сейчас в галерее готовится новая выставка картин, а эта картина - уже не новая, со своей историей стоит в углу. Стоит на своем месте и не мешает никому, не загромождавая собой проход и не блестит как новая побрякушка, которая ничем кроме новизны не может привлечь. Это не тот случай, где замена может вызвать новый взрыв страстей и любопытства. Подобные ощущения крайне не-

продолжительны - до следующей новинки.

Каждый самостоятельно определяет выбор ценностей для себя. Только память умеет хранить верность времени и самому себе.

Попытаюсь вспомнить первые ощущения при встрече-знакомстве с картиной. Это было неожиданно и прекрасно. Луч из окна струился ярким потоком света и пылинок в зал, где пахло деревом и маслом. Я заметила там необычную для себя работу, которая сияла в свете солнца. Все походило на первое свидание, когда испытываешь трепет и любопытство одновременно, и долго молча, вглядываясь, чтобы узнать еще глубже и понять свои чувства.

На картине изображена женщина. Можно считать, что это все обыкновенно и слишком просто, не заслуживает явного внимания. Но это не так.

Героиня картины - первая и единственная, будто была обособлена от всей окружающей ее жизни в окружении других картин, будто только она жива, а все остальные существуют в пространстве. Женщина держала на руках ребенка, стоя у дороги, стирающейся вдаль.

Вся ее фигура - родник женственности и красоты. Одежда на ней придавала ей легкость и создавала поэтическое настроение. Женщина смотрела на дорогу, ее томило ожидание, ее руки казались мне колыбелью материнства: нежные, заботливые и добрые.

Она слегка улыбалась, будто боялась сглазить счастье; знала значение трудностей и цену слез. Ребенок был ее отрадой и огромной любовью. Глядя на ее усталые плечи и эту одинокую дорогу невольно возник вопрос: «Что ждет она от будущего, или кого?»

Ее дальнейшая судьба предполагала многовариантность: или ждать любимого с надеждой, или оказаться на улице без хлеба и крова. Кажется, что судьбы всех женщин воплотились в ней одной.

Стоп. Пробуждаюсь от вереницы мыслей. Нет конца предположениям, потому что судьба может сложиться по-всякому. Женщина простая как все, как сто тысяч других, которые также стоят на своем пути и смотрят вдаль, храня свои переживания. Правда она, как и все мы ждет одного: будущего и счастья, а лучше - счастливого будущего.

Вот и сегодня я опять стою в знакомом зале галереи. Я прихожу сюда как в гости, как туда, где ждут, чтобы помолчать обо всем, чтобы увидеть новую историю, взгляд такой же зовущий и волнующий.

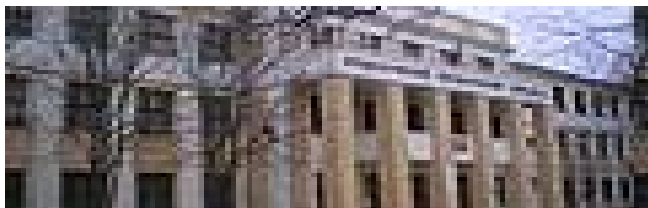
Я буду навещать тебя, подруга. До встречи.

*Булгак Владлена,*

*II кл., гр. «Основы журналистики»*

# куда пойти учиться

## ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО



### ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

#### Кафедра

#### социально-культурной деятельности и актерского искусства

Преподавание на кафедре ведется в соответствии со стандартами МГУКИ (Московского государственного университета культуры и искусства).

Ведущие преподаватели - заслуженные деятели искусств ПМР, заслуженные артисты МССР, отличные работники культуры.

*На кафедре читаются следующие дисциплины:*

- «Социально-культурная деятельность»,
- «Культурно-досуговая деятельность»,
- «Основы режиссуры и актерского мастерства»,
- «Технологии культурно-досуговых программ»,
- «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»,
- «Продюсирование эстрадно-концертной деятельности»,
- «Основы промоутерской деятельности»,
- «Сценическая речь»,
- «Основы сценического движения и пластики» и др.

*Полученные знания позволяют работать:*

- художественным руководителем учреждения досуга;
- организатором культурно-досуговых, туристско-экскурсионных, молодежных центров;
- организатором КДД в клубах, школах, Домах детского творчества, в учреждениях санаторно-курортного типа, в молодежных досуговых центрах, центрах народного творчества и др.

*В процессе обучения студенты знакомятся:*

- с теорией режиссуры;
- с технологиями постановки государственных, корпоративных, семейных, фольклорно-обрядовых праздников;
- с технологиями ведения тематических вечеров, шоу-программ, свадебных обрядов, викторин и др.

*Наши студенты:*

- освоят методики массовой, групповой, индивидуальной форм работы, инновационные технологии в сфере досуга;
- познакомятся с авторским правом в творческой сфере, методикой составления бизнес-планов, сметой культурных проектов, принципами работы со спонсорами и инвесторами, с основами предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе;
- научатся разрабатывать пиар-кампании и «продвигать» творческие проекты

*творческие проекты*

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ:**

1. История (тесты)
2. Литература (тесты)
3. Официальный язык

телефоны: 7-95-05 (приемная комиссия),

7-97-26 (кафедра СКД)

### ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

#### Кафедра психологии

Цель деятельности коллектива кафедры - развитие профессионального самосознания будущих психологов.

Выпускники кафедры психологии подтвердили дипломы о высшем образовании за границей: в Германии, США и других странах.

Выпускники специальности «Педагогика и психология» успешно работают в качестве практических психологов в образовательных и других учреждениях. Студенты получают знания в области теоретической, прикладной и практической психологии, проводят научные исследования под руководством ведущих преподавателей. Кафедра психологии оснащена компьютерным классом, в котором студенты приобретают профессиональные практические навыки на лабораторных занятиях по «Психодиагностике», «Психокоррекции» и др. предметам. Психолого-педагогическую практику студенты проходят на базе образовательных учреждений гг. Тирасполя, Бендер и по месту жительства.

Хорошими специалистами могут стать будущие психологи, заинтересованные в овладении профессиональными знаниями и умениями, проявляющие коммуникативные способности, креативность и рефлексивность.

Обучение ведется на русском и молдавском языках. Функционирует как очная, так и заочная форма обучения.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНОВ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Педагогика и психология»:

*математика, биология, родной язык.*

#### Кафедра дошкольной педагогики и специальных методик

Кафедра обеспечивает подготовку специалистов по следующим специальностям: «Дошкольная педагогика и психология», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии»; «Педагогика и методика дошкольного образования» (на базе среднего профессионального образования), квалификация «Организатор-методист дошкольного образования». С 2008 года на факультете педагогики и психологии ведется набор на новую специальность «Специальная дошкольная педагогика и психология» с квалификацией «Педагог-дефектолог» для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии.

Студенты, обучаясь по данным специальностям, получают знания в области дошкольной педагогики, психологии, специальной педагогики и психологии, общей и детской психологии, различных методик; анатомии, физиологии и патологии органов слуха, зрения; невропатологии психопатологии. Приобретают опыт психолого-педагогической диагностики; овладевают психолого-педагогическим анализом различных образовательных систем (что позволяет им давать в будущем рекомендации родителям о целесообразности обучения ребенка по какой-либо конкретной программе, а также профессионально разбираться в проблемах воспитания).

Выпускники кафедры могут работать в разных сферах системы дошкольного образования: психологами в организациях дошкольного образования разных типов, дошкольными педагогами, воспитателями-методистами, организаторами-методистами, специалистами органов управления и, конечно же, пополняют ряды преподавателей Вуз и колледжей.

## ТИРАСПОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ КОММЕРЦИИ



приглашает выпускников школ, желающих получить профессиональные знания и найти свое место в сфере коммерции, торговли и общественного питания.

### Техникум готовит кадры по специальностям:

#### Дневная форма обучения

##### На базе 9 классов

- Технология продукции общественного питания, *срок обучения 3 года 10 месяцев*;

- Маркетинг в торговле, *срок обучения 2 года 10 месяцев*;

- Повар-кондитер, *срок обучения 2 года 10 месяцев*.

##### На базе 11 классов

- Технология продукции общественного питания, *срок обучения 2 года 10 месяцев*;

- Менеджмент в торговле, *срок обучения 1 год 10 месяцев*;

- Организация обслуживания на предприятиях общественного питания, *срок обучения 2 года 10 месяцев*;

- Кондитер, *срок обучения 1 год*.

#### Заочная форма обучения

- Технология продукции общественного питания, *срок обучения 3 года 6 месяцев*;

- Менеджмент в торговле, *срок обучения 2 года 10 месяцев*.

#### НАШ АДРЕС:

г. Тирасполь, ул. Ленина, 1/3. Тел.: 7-41-89, 7-44-37

## ТИРАСПОЛЬСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ



**Строитель – самая древняя, необходимая профессия на земле.**

Срок обучения в лицее на базе 9 классов - 3 года, с получением общего (полного) среднего образования. На базе 11 классов - 1 год.

В лицее, наряду со средним образованием, можно получить следующие профессии:

- МАСТЕР ОТДЕЛОЧНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ (штукатур; маляр строительный; облицовщик-плиточник);

- МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ (штукатур; облицовщик-плиточник; каменщик; сварщик ручной дуговой сварки; слесарь-сантехник);

- МАСТЕР СУХОГО СТРОИТЕЛЬСТВА (штукатур; маляр строительный; облицовщик-плиточник; столяр строительный; облицовщик синтетическими материалами; монтажник подвесных потолков; изготовление и монтаж окон и дверей из металлопластика)

- СВАРЩИК (электросварщик ручной дуговой сварки; газосварщик; кузнечные работы; сварка и монтаж полипропиленовых трубопроводов)

- ХУДОЖНИК-ДИЗАЙНЕР (художник-оформитель)

Приглашаем девушек и юношей, окончивших 9 и 11 классы, поступать в наш лицей и получить строительную профессию.

#### НАШ ЛИЦЕЙ РАСПОЛОЖЕН ПО АДРЕСУ:

г. Тирасполь, ул. Зелинского, д. 2.

Телефоны для справок: 9-34-45, 9-54-55, 9-13-08, 9-34-19

# куда пойти учиться



## ТИРАСПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И СЕРВИСА

Наши выпускники конкурентноспособны, адаптированы к современным экономическим условиям, пользуются на рынке труда репутацией квалифицированных и грамотных специалистов.

#### ДНЕВНАЯ форма обучения:

##### На базе 9-ти и 11-ти классов

Портной мужской и женской верхней одежды (*индивидуальный пошив*) *Срок обучения – 2 г.*

Портной мужской и женской легкой одежды (*индивидуальный пошив*) *Срок обучения – 2 г.*

##### На базе 11-ти классов

Моделирование и конструирование швейных изделий (*индивидуальный пошив*) *Срок обучения – 2 г. 10 мес.*

Технология швейных изделий (*конструирование и моделирование изделия на индивидуальную фигуру*) *Срок обучения – 2 г. 10 мес.*

Менеджмент *Срок обучения – 1 г. 10 мес.*

Маркетинг *Срок обучения – 1 г. 10 мес.*

Экономика и бухгалтерский учет *Срок обучения – 1 г. 10 мес.*

Парикмахерское искусство *Срок обучения – 1 г. 10 мес.*

#### ЗАОЧНАЯ форма обучения:

Технология швейных изделий (*конструирование и моделирование изделия на индивидуальную фигуру*) *Срок обучения – 3 г. 10 мес.*

Менеджмент *Срок обучения – 2 г. 10 мес.*

Маркетинг *Срок обучения – 2 г. 10 мес.*

НАШ АДРЕС: г. Тирасполь, пер. Энгельса, 6

Тел. 9-13-48, 8-16-83, 9-13-62



## ТИРАСПОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНФОРМАТИКИ И ПРАВА

Техникум информатики и права - это система образовательно-развивающего пространства, обновленная временем и усилиями творческих людей, обладающих профессионализмом и эрудицией.

#### ОТДЕЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

##### Специальности (на базе 9 классов):

- Вычислительные машины, комплексные системы и сети;

- Автоматизированные системы обработки информации и управления в экономике;

- Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем;

- Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем;

- Техническое обслуживание средств вычислительной техники и компьютерных сетей.

*Вступительные экзамены - диктант, математика (устно).*

#### ЮРИДИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

##### Специальность (на базе 9 классов):

- Право и организация социального обеспечения.

*Вступительные экзамены - диктант, история*

Наш адрес: г. Тирасполь, Промзона ЗАО «Тиротекс»

Телефоны: 4-44-13, 4-23-95

Наш сайт: [www.spo-ttip.tiras.biz](http://www.spo-ttip.tiras.biz)



## НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

Я обучаюсь в Тираспольском техникуме коммерции уже третий год и скоро получу специальность «Технология производства общественного питания».

Первые сведения об этой профессии получила на УПК и искренне благодарна мастерам, привившим любовь к этой профессии, сумевшим на практике показать её ценность и актуальность.

Особенно запомнились практические занятия в стенах УПК, на которых нас знакомили с технологией приготовления пищи. Благодаря полученным знаниям, опыту, могу теперь успешно справляться с высокими требованиями, которые предъявляют преподаватели техникума.

Уверена, что я на правильном пути к профессиональному становлению. Этому способствуют занятия в кухне-лаборатории техникума, где мы совершенствуем свои навыки и умения, практика на лучших предприятиях общественного питания города: «Куманёк», «Лав-пицца», «Шато», мероприятия в нашем учебном заведении.

Недавно в рамках «Широкой масленицы» в техникуме проводился конкурс «Блинное чудо», где я представила креативное блюдо «Тёщины блины», которое привлекло внимание строгого жюри.

*Повар...*

*Всё его искусство  
В том и состоит,  
Что готовит вкусно  
И всё в руках горит.*

А научиться этому искусству можно только благодаря возможности получить достойное профессиональное образование на УПК и в ТТК.

Впереди меня ждёт интересная и высокооплачиваемая работа, а главное, эта специальность востребована.

*Балан Татьяна, студентка Тираспольского техникума коммерции, выпускница МУПК*



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРАКТИКЕ



*В МУПК прошла производственная практика на предприятиях и учреждениях города.*

*Своими впечатлениями делятся учащиеся II-х классов групп «Психолого-педагогическая подготовка».*

\*\*\*

Я шла на свой первый практический урок в 7 класс. Конечно, волновалась. Сердце билось учащенно. Что же будет? Как дети примут меня? А вдруг я не справлюсь? И вот - класс. Почти тридцать человек. Спокойно сидят и смотрят. Представляюсь. Начинаю объяснять. Раздаю тесты. Дети пишут. Спрашивают я им помогаю. И совсем не страшно! Ритм сердца замедляется.

«Подойдите, пожалуйста!» Я оборачиваюсь. Так непривычно, когда к тебе обращаются на «Вы». Непривычно, но приятно. Чувствуешь себя взрослой.

Ученики сдают работы. А я ощущаю, что мне даже понравилось. Все хорошо. Я облегченно вздыхаю...

*Горица Ольга*

\*\*\*

Как будущему учителю, мне было очень интересно проходить практику. Это опыт, который помогает мне в дальнейшем. Умение держать класс, заинтересовать детей, сделать урок интересным и занимательным. Весь этот багаж знаний, который я приобрела в ходе работы. Помимо самой практики я была на замене преподавателя во 2 классе. И самая приятная награда была, когда один из учеников встал и сказал: «Из вас получится хороший учитель».

*Радуга Екатерина*

\*\*\*

Было приятно, когда классный руководитель моей группы, в которой я проводила методики, изъявил желание пройти тесты вместе с учениками. Я видела заинтересованные взгляды детей и понимала, что моя тщательная подготовка к практике привела к такому результату. Поэтому и от работы я получила удовольствие.

*Жексембаева Александра*





## УЧИТЕЛЬ!

### ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

*Памяти Ткаченко Софии Николаевны посвящается*

Человек - звено, связующее по меньшей мере три столетия. В том столетии жили дедушки и бабушки со своими родителями, мы их помним. В этом столетии мы живем со своими родителями и, а в следующем будут жить наши внуки со своими родителями и детьми.

Владимир Мономах поучает своих чад: «Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите ее в сердце свое и не ленитесь, но усердно трудитесь.

В дому своем не ленитесь, но за всем наблюдайте, не полагайтесь ни на тиуна, ни на отрока, чтобы приходящие к вам не посмеялись ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не надейтесь на воевод. Ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью...

Лжи остерегайтесь и пьянства, оттого душа погибает и тело.

Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас.

Везде, куда вы пойдете и где остановитесь, напоите и накормите просящего... Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте, и вдовицу рассудите сами, и не давайте сильным губить человека.

Гордости не имейте в сердце и в уме: смертны все, сегодня живы, а завтра в гробу; все, что мы имеем, дано нам на малое время. Не уклоняйтесь учить увлекающихся властью, ни во что ставьте всеобщий почет...

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь, - как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениость ведь мать всему дурному: что кто умеет, тот забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее...

Человек труда, человек нравственный, патриот, гуманист, любящий свою Родину и ее природу, ее историю, культуру, человек сильный, мужественный - вот тот идеал, который сформировался в народной культуре раз-

личных наций, этносов. Такими и стремилась воспитать своих учеников Ткаченко София Николаевна. Жива еще наша память о ее прекрасных советах по кулинарному искусству и рукоделию. Как голос из прошлого доносятся до нас рецепты ее любимых блюд. В канун светлого праздника Христова Воскресения мы предлагаем приготовить любимые ее блюда.

### Рецепты от Софии Николаевны Печенье "Розочки"

*Сырковая масса или 2 сырка, 2 желтка, 2 стакана муки, 200 г сливочного масла, ± чайной ложки соды.*

*Крем: 2 белка, 1 стакан сахарного песка.*

*Размять сливочное масло, взбить желтки до получения однородной консистенции, добавить сырки, постепенно муку, соду, быстро перемешать, поставить в холодильник.*

*В это время сделать крем: 2 охлажденных белка взбить, добавить сахарный песок и еще раз взбить. Тесто разделить на 2 части, раскатать до толщины 1 см, смазать кремом, скатать рулет. Нарезать и испечь.*

### Окорочка с сюрпризом

*4 окорочка, 0,5 стакана сырого риса, 2 яйца, 1 луковица, соль и перец по вкусу.*

*Подрезать и завернуть на окорочке кожу в направлении косточки, не доходя до конца 2-3 см. Косточку обрубить, отделить мясо, нарезать его кусочками, добавить отваренный до полуготовности рис, лук, соль, яйцо. Массу хорошо вымешать и нафаршировать ею кожицу. Завернуть, придав форму окорока. Обмакнуть в муку и в яйцо, обжарить на небольшом огне под крышкой (можно запечь в духовке).*

### Салат «Мужской каприз»

*2 луковицы, 200 г. отварной куриной грудки (можно копченую грудку), 4 вареных яйца, 100 г. сыра, 300 г майонеза.*

*Лук порезать тоненькими четвертинками колец. На 15 минут замочить в 6%-ном уксусе (желательно яблочном). Отварную куриную грудку мелко порезать, яйца и сыр натереть на крупной терке (по отдельности друг от друга). На плоское блюдо уложить слоями, слегка приминая каждый ряд:*

*1-й слой: лук (уксус слить);*

*2-й слой: майонез;*

*3-й слой: мясо;*

*4-й слой: майонез;*

*5-й слой: яйца;*

*6-й слой: майонез;*

*7-й слой: сыр.*

### Яблочки в тесте

*Смешать 3 стакана муки с 1 стаканом сахара, 3 яйцами, 150 г маргарина, 0,5 стакана сметаны, 0,5 чайной ложки соды, погашенной уксусом.*

*Замесить тесто, охладить и раскатать пласт толщиной 0,5 см. Нарезать из пласта большие квадраты. На середину квадратной лепешки положить яблоко, очищенное от сердцевины, и засыпать его сахаром. Концы лепешки приподнять и соединить над яблоком.*

*Яблоки в тесте разложить на металлический лист, смазанный маслом или маргарином. Верх «узелков» смазать яйцом и посыпать сахаром. Испечь.*

Один старец говорил: «Нынче учить никого не надо. Все ученые. Надо показывать». Воспитание - это совместное проживание с ребенком своего собственного пути. София Николаевна Ткаченко воспитала замечательное поколение ребят и мы благодарны ей за это.

*Ученики, коллеги, родители*

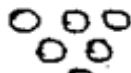
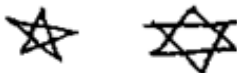
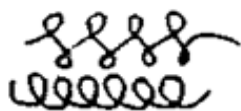
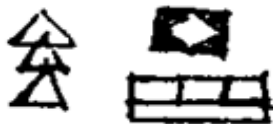
## НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ РИСУНКИ ИЛИ КАРАКУЛИ

Психологи приводят интересные интерпретации рисунков, которые тоже представляют интерес для графолога. По сути, это рисунки, которые выполняются непроизвольно во время каких-либо действий, например разговоров по телефону, переговоров или лекций. Эти изображения также позволяют приоткрыть внутренний мир человека.



Разнообразие каракулей нет предела, но они состоят из довольно простых элементов, которые можно научиться интерпретировать:

- *Изображение домика или домашней обстановки* раскрывает любовь к домашней атмосфере, уюту.
- *Цветы и листья* свидетельствуют о доброй натуре, склонности помогать ближним.
- *Красивые профили и красивые лица* — интерес к работе с людьми, общительность, любовь к людям.
- *Безобразные и устрашающие рожицы* отражают неприятное состояние, расстройство по какому-либо поводу.
- *Треугольники, овалы и квадраты* — показатели склонности к руководству. Если геометрические фигуры объединены в орнаменты — это признак планирования и способности к организации.
- *Изящные и изогнутые линии* — признак тактичности, умения вести непринужденную беседу.
- *Птичка с распахнутыми крыльшками, хвостиком и преувеличенно большими когтями; разукрашенные забавные зверушки и рыбки* — признак живого воображения и чувства юмора.
- *Рисунок звезды* — признак оптимизма.
- *Замкнутые круги* — наличие высоких, духовных целей, не связанных с материальной выгодой.
- *Крестики-нолики или подобные игровые сочетания* — проявление состязательного духа.
- *Волнистые линии или скрипичный ключ и ноты* — любовь к музыке, музыкальный вкус.



## В гостях у психолога

Прочитав один раз текст о значении рисунков, вы только в общих чертах сможете познакомиться со значениями изображений и проявлениями в них индивидуальности. Чтобы научиться ориентироваться в изображении и индивидуальных чертах человеческой личности, необходимо потратить на это много времени, просмотреть много рисунков, поговорить с людьми об их достоинствах и проблемах. Но те, кто сможет этим увлечься, узнает многое о людях и о себе, и время, потраченное на изучение значений рисунка и почерка, не будет потеряно даром. Вы сможете стать очень интересным собеседником и человеком, владеющим уникальной способностью.

Желаем вам удачи!

## ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ

Люди еще в древности верили, что цвет обладает магической силой. Мы говорим, что оптимист на все смотрит сквозь розовые очки, а при печали весь мир видится в черном свете. Возникает вопрос: а оказывают ли цвета обратное воздействие на наше настроение, чувства, мысли? Наука отвечает на этот вопрос утвердительно.

Каждый цвет вызывает в мозгу человека особую реакцию. Так, голубой цвет сообщает чувство покоя и удовлетворенности. Темно-голубой — чувство безопасности. Такую же реакцию вызывает зеленовато-голубой цвет.

Могут ли цвета оказывать прямое воздействие на организм? Многие исследования показали, что когда крайне возбужденного человека помещали в комнату, стены и потолок которой окрашены в ярко-розовый цвет, то он очень быстро успокаивался и впадал в сонливое состояние. Ярко-розовый цвет действует как транквилизатор и «меняет агрессивное настроение на пассивное». Были проведены эксперименты, показавшие, что даже краткие лозы розового цвета вызывают заметную слабость в мышцах человека, доящуюся с полчаса. В ходе исследований было найдено и противоположное — голубой цвет, который за какие-то считанные секунды снимает мышечную слабость, вызванную розовым цветом.

Поколение за поколением ученые выращивали мышей при зеленом или другом свете, и оказалось, различные цвета по-разному влияют на рост тех или иных органов, а также на характер животных. Те, что выросли при зеленом свете, были менее активны, чем те, чья жизнь протекала при красном.

Как выяснилось, человек тоже подвержен глубокому влиянию цвета. К примеру, какие цвета и формы наиболее всего побуждают людей купить тот или иной товар? Видимо, не случайно многие этикетки на товарах, лежащих на полках магазинов, окрашены в красные или желтые цвета. Покупатель, обходя магазин, бегом окидывая взглядом полки, должен остановить свое внимание на товаре, коробка которого вызывает положительные эмоции. Красный и желтый цвета ассоциируются с солнечным светом и огнем домашнего очага. К тому же при использовании этих цветов коробка кажется чуть большей, чем она есть на самом деле.

Ведущая рубрики преподаватель группы  
«Психолого-педагогическая подготовка»  
Сергейко Л.Д.



**Проба пера****Лири****ИЗ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА...**

Вера, Надежда, Любовь... Три составные жизни, которые присущи любому человеку, без которых не было бы жизни!!

Жизнь! Столько слов сказано о ней, столько песен спето, столько попыток ее изучения... Она дана один раз и потому так ценна.

Что мы видим в глазах простых прохожих? Практически ничего... Мы не успеваем заглядывать им в глаза... Да и не стараемся даже. Мы погружаемся в свои собственные проблемы, и нам нет дела до чужих. Но существуют профессии, которые обязывают помогать другим! И я не просто так употребила слово «обязывают», так как в большинстве случаев люди действительно воспринимают свою работу, как обязанность, как источник заработка и не более! И это одна из больших проблем современного человечества - неумение.

Медицина с самого своего основания подразумевала помощь людям, но помощь не только физическую, а и моральную. Уметь выслушать пациента, понять его ситуацию, сопереживать. Уметь видеть в них не свою работу, а людей. Людей таких же, как и ты! Заглянуть в глаза человека, увидеть в них веру в будущее, в то, что он кому-то нужен в этом мире, пусть и безнадежно болен. Увидеть ту надежду на выздоровление, которая, может быть, последнее, что осталось у него. Надежду на то, что тот человек, тот врач, который приходит к нему каждый день действительно хочет его выздоровления, дальнейшей полной радости жизни. Разглядеть в тех, возможно, тусклых глазах бесконечно растущую любовь к близким, к людям, которые борются за его присутствие в этом мире, которые не забирают остаток надежды простым равнодушием. Даже в самом физически больном сердце может жить такая сильная любовь, которую не выдержит и самое здоровое...

«Относись к другому так, как бы ты хотел, чтобы он относился к тебе», - слова с великим смыслом. На них держатся все моральные принципы, фундамент всех благотворных чувств. Однако, для многих они остались просто пустыми словами... Знаете, не войны могут погубить мир, а равнодушие! Нет ничего страшнее его! Будьте понимающими, умейте сострадать даже чужому вам человеку! И это я обращаюсь не только к медикам, а ко всем людям различных профессий. Просто мне выпало повидать такие глаза, ведь медицина ближе всего к душам людей... На первый взгляд они пустые, поблекшие... Но нужно уметь заглянуть глубже!

Никогда не покидают сердце вера в жизнь, надежда на жизнь, любовь к жизни. Медицина - профессия, цель которой сохранить ЖИЗНЬ! Так не создавайте парадокс! Если уж вы боретесь за жизни людей - боритесь до конца, всеми ее составляющими, а не только скальпелем и дефибрилляторами!!!

*Цыку Наталья,*

*II кл., гр. «Младшая медсестра»*

\* \* \*

Я советую вам не влюбляться,  
Ведь любовь - это слезы и боль.  
Легко нам в ней разочароваться,  
И не найти нам в ней покой.  
Много ран на душе оставляет  
Это чувство, подвластное нам,  
А потом все с собой забирает,  
Только в сердце доверчивость-шрам...

\* \* \*

Глупые люди, не смейтесь  
Над ангелом, павший он с неба.  
Ведь это не просто слезы,  
Это как будто бы небыль.  
Нам всем говорили в детстве,  
Что ангелы плакать не могут.  
Но это все глупые слухи,  
Лишь люди им с этим помогут.  
Влюбился тот ангел в девчонку,  
В девчонку с Земли несуразной.  
Без этого пылкого чувства  
Казалась жизнь однообразной.  
Но что же сказал он девчонке -  
Что люди любить не умеют.  
Она лишь махнула рукою,  
А чувства все ветер развеет.  
И ангел остался без крыльев,  
Отдал за любовь он их смело.  
Теперь он один в этом мире...  
Девчонка любить не умела...

*Рыженко Светлана,*

*II кл., гр. «Основы журналистики»*

**Пара слов маме...**

Мамуль, я долго не знала,  
что написать,  
Я много листов вчера исписала,  
Ты лишь постарайся меня  
здесь понять,  
Тебе написать стих давно я мечтала!

Но слов не хватит в благодарность,  
За все, что делаешь для нас!  
Поверь, большая наша радость -  
Ведь вместе, вместе мы сейчас!!!

*Брикульская Екатерина*

*II кл., гр. «Основы журналистики»*

## ЭКЗАМЕН: и в шутку, и всерьез

\* \* \*

- Ты уже сколько экзаменов завалил?
- Вместе с завтрашним - пять.

\* \* \*

- Забегает однажды преподаватель в компьютерный класс и сразу к рубильнику. Клац! Все как завоют:
- Заце-е-ем?!
  - Идите все снимите куртки!
  - Ну вы могли хотя бы предупредить: программы-то надо записать!
- Преподаватель, смягчаясь:
- Ну ладно, записывайте...

\* \* \*

- Прежде чем мы начнем экзамены, есть ли у кого-нибудь вопросы?
- Да, - раздается голос с самого заднего ряда. - А какой мы сегодня сдаем предмет?

\* \* \*

- В середине экзамена старый преподаватель прокашлялся и скромно обратился к аудитории:
- Не будет ли кто-нибудь из учеников, не переписывающий сейчас текст из учебника, настолько любезным, чтобы дать мне эту книгу на несколько минут? Я ее тут же верну.

\* \* \*

- Вы почему на уроке спите?
- Я не сплю, я медленно моргаю.

\* \* \*

- Преподаватель:
- Надеюсь, я не увижу, что вы списываете с чужой тетради?
- Ученик:
- Я тоже на это надеюсь.

\* \* \*

- Что такое экзамен?
- Экзамен - это игра, в которой один знает, но молчит, а другой не знает, но говорит.

\* \* \*

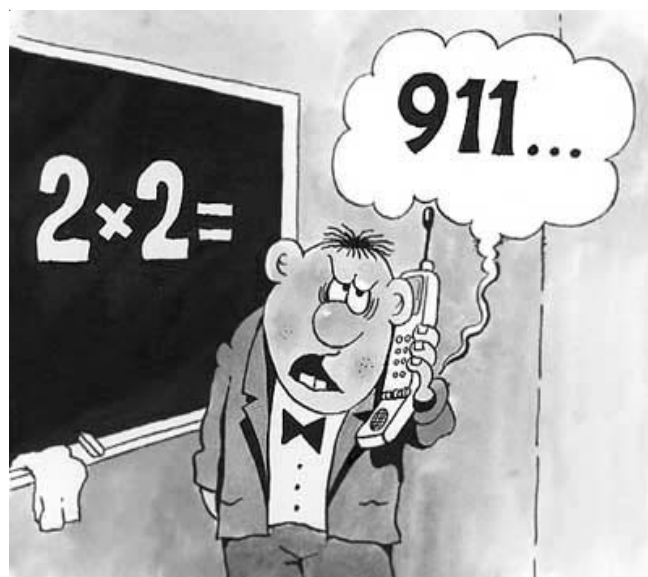
- Преподаватель:
- Экзамен - это как театр: вы - актер, я зритель.
- Ученик:
- Отлично! Можно позвать суфлера?



## На перемене

### ЛЯПЫ В АУДИТОРИИ

- Ученики продолжают улучшать свои двойки.
- А что вы все стали хором руки поднимать?
- Вам бы у доски встать и посмотреть оттуда на себя.
- На этом у меня доска закончилась.
- Где то везде вокруг точки В...
- А сейчас каждый разделится на две команды.
- Этот минимум... он больше этого максимума.
- Молодые люди у нас уходят в глубокий минус.
- Если он кричит, то где то ему не так.
- А потом у нас будет обед булочно-бутербродного производства.
- Дело было вечером, точнее зимой...
- Завещал Толстой своего Льва Николаевича.
- Читайте слева налево!
- У Толстого был сын от брата.
- Как из ничего прийти к нечто...
- Бунин женился на дочери древнегреческого писателя.
- Хорошо смеётся тот, кто смеётся последний, а последним у нас будет экзамен.



### ПРИМЕТЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

- \* Когда пойдёте на экзамен, то не забудьте положить себе под пятку медный пятак.
- \* В ночь перед экзаменом нужно положить к себе под подушку бумажки с числами билетов. Когда проснётесь, вытащите и посмотрите число. Номер, который окажется на бумажке, должен попасть вам и на экзамене.
- \* Можете перевернуть все стулья и табуретки к верху ножками, к удаче.
- \* Перед выходом из дома не забудьте захватить с собой талисман, перед началом экзамена подержись за него.
- \* Добираться до МУПК следует проверенными путями, ведь на них уже когда-то везло.
- \* Следует обязательно заплатить за проезд в общественном транспорте